



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.05(П) «Производственная практика (педагогическая)»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.05(П) «Производственная практика (педагогическая)» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы



подпись

И.Я. Билялова, ст.преп.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 24.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель производственной (педагогической) практики:

- повышение уровня адаптации студентов к профессиональной педагогической деятельности в условиях общеобразовательного учреждения;
- формирование готовности к комплексному использованию знаний и умений по циклу художественных, психолого-педагогических дисциплин, частных методик преподавания при решении разнообразных педагогических задач;
- формирование профессионально-педагогических умений и навыков организации учебной и воспитательной работы;
- углубление теоретических знаний по психолого-педагогическим дисциплинам;
- развитие у студентов ценностного отношения к профессии педагога ответственности за результаты педагогического труда.

Задачами производственной (педагогической) практики являются:

- знакомство с системой учебно-воспитательной работы в учреждении образования и анализ ее состояния, изучение организации образовательного процесса и особенностей управления им в учебном заведении, нормативной документации;
- приобщение студентов к практической педагогической деятельности, знакомство с педагогическим опытом, овладение системой работы учителя изобразительного искусства;
- анализ и изучение системы воспитательной работы с учащимися в учебном заведении; освоение системы работы классного руководителя, включающей взаимодействие с органами школьного самоуправления (на уровне класса, школы), ученическими организациями и объединениями, родителями, социумом в целом; изучение личности учащегося, ученического коллектива и отношений, возникающих в нем;
- развитие у студентов-практикантов умений организовывать целостный учебно-воспитательный процесс, осуществлять управление им посредством мониторинга, контроля, оценки.
- реализация указанных целей и задач педагогической практики направлена на то, чтобы путем включения студентов в постепенно усложняющиеся виды педагогической деятельности обеспечивать формирование у них профессионально-педагогических компетенций, которые определяются уровнем способности студента (выпускника) применять полученные психолого-педагогические и специальные знания и умения для успешного решения профессиональных задач.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная

Тип практики - педагогическая

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ.
Форма проведения практики – дискретная.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

Живопись

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

2	ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3	ОК-10	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
4	ОПК-2	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

5	ОПК-3	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
6	ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

7	ПК-10	способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность	способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность	способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность	способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность
8	ПСК-1.7.	способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью	специальный рисунок и специальную живопись	использовать специальный рисунок и специальную живопись	владеть специальным рисунком и специальной живописью

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре учебного плана производственная (педагогическая) практика относится к профессиональному циклу базовой части. Производственная (педагогическая) практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «История искусства», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция». Кроме того, данный курс связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Педагогика», «Психология».

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 4 зачетных единиц, 216 часов. Продолжительность практики составляет 4 недели.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и		Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
			Очная	Заочная		

			форма обучения	форма обучения		
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	1	Вводная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Проверка наличия необходимой документации для проведения практики. – организация выхода в школу, закрепление за классами; – знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса школы: беседа с администрацией; изучение проблем школы и ее опыта реорганизации учебно-воспитательного процесса; плана работы, системы и организации эстетического воспитания; – ознакомление с расписанием уроков, формами школьной отчетности, дидактическим материалом и оборудованием кабинета ИЗО, санитарно-гигиеническим режимом школы, наличием специальной литературы в школьной библиотеке.	28	Подпись в журнале инструктажа по технике безопасности. Выдача задания на практику.	
2	Экспериментальный этап	2	– посещение уроков и изучение коллектива учащихся класса; – изучение документации, личных дел учащихся; – ознакомление с планом и опытом воспитательной работы учителя; – составление перспективного плана учебно-воспитательной работы, психолого-педагогических и научных исследований.	60	Отметка в рабочем графике проведения практики (в дневнике)	
3	Обработка и анализ полученной информации	2-3	– проведение уроков изобразительного искусства;	80	Отметка в рабочем графике проведения	

			<ul style="list-style-type: none"> – проведение занятий предметного кружка; – проведение воспитательного мероприятия (организация выставок детского творчества); – проведение психолого-педагогических наблюдений; – проведение научно-исследовательской работы (сбор научного материала по теме задания; введение элементов эксперимента в учебно-воспитательный процесс; анализ результатов наблюдений и экспериментов, выводы и обобщения. 		практики (в дневнике)
4	Подготовка отчета по практике	4	<p>Оформление документации. Итоговая конференция.</p> <p>Защита документации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конспектов уроков; – конспектов внеклассного мероприятия по предмету; – воспитательного мероприятия; – результатов психолого-педагогических наблюдений; научно-исследовательской работы 	48	Зачет дифференц.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НА ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и		Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
			Очная форма обучения	Заочная форма обучения		
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	1	Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению обучающихся с видами деятельности)		28	Выдача задания на практику.

			на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля) Инструктаж по технике безопасности		
2	Экспериментальный этап	2	– составление перспективного плана учебно-воспитательной работы, психолого-педагогических и научных исследований.	60	Отметка в рабочем графике проведения практики (в дневнике)
3	Обработка и анализ полученной информации	2-3	– проведение уроков изобразительного искусства; – подготовка планов-конспектов уроков ИЗО (не менее 4 уроков); – подготовка наглядно-методических пособий к урокам; – разработать план воспитательного мероприятия по ИЗО – наблюдение за проведением дистанционного урока ИЗО учащихся 4, 6, 7 классов.	80	Отметка в рабочем графике проведения практики (в дневнике)
4	Подготовка отчета по практике	4	Оформление документации. Итоговая конференция. Защита документации: – конспектов уроков; – конспектов внеклассного мероприятия по предмету; – воспитательного мероприятия	48	Зачет дифференц.

ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам проведения производственной практики (педагогической) студенты проводят пробные уроки и зачетный урок. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль за проведением практики:

Заведующей кафедрой проверяет программу практики и готовность кафедры к ее проведению, условия работы студентов на базе практики, проводит контрольное посещение собраний по практике, принимает отчет руководителя практики.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Живопись

ОК-4 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-9 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Знает	Знает
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Знает	Знает
способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-2 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Знает	Знает
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3 - готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Знает	Знает
готовностью руководить	готовностью руководить	готовностью руководить

коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Знает	Знает
способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
ПК-10 - способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Знает	Знает
способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность	способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность	способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность
ПСК-1.7. - способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
специальный рисунок и специальную живопись	использовать специальный рисунок и специальную живопись	владеть специальным рисунком и специальной живописью

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент полностью выполнил программу учебной пленэрной практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с красками и композицией, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики НИРС. Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы.
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики. Не подготовил статью к публикации, отчет не сдан, задания индивидуальной программы научно-исследовательской практики не выполнил.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Изобразительное искусство и художественный труд: Программа с краткими метод. рекомендациями: 1-9 кл. / Под рук. Б.М.Неменского. - М., 2005	Программа с краткими метод. рекомендациями и	4
2.	Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007	Учебник	5
3.	Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.	Учебник	2
4.	Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. факультетов. – М.: АГАР, 2000.	Учебник	4
5.	Сергеева В.П. Классный руководитель: планирование и организация работы от А до Я. - М., 2001.	Учебник	2
	Дополнительная литература		

6.	Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности. Халяпина Л.П., Анохина Н.В., Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет). Издательство: 2011 г. - 118 стр. (ЭБС «ЛАНЬ»).	Учебник	2
7.	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. -М.: Просвещение, 1991.	Книга для учителя	4
8.	Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 клубщеобраз. учреждений / Под ред. Б.М.Неменского. -М.,2002	Рабочая тетрадь	2
9.	Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1998	Учебное пособие	5
10.	Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в нач.школе: 1 - 4 кл: Пособие для учителя.- М.,2004	Учебное пособие	1
11.	Проектирование занятий по изобразительному искусству: Метод указания: в помощь студ. ХГФ. - Н.Тагил, 2002	Учебник	5
12.	Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Агар, 1998.	Методические рекомендации	2
13.	Сокольникова Н.М. Методика изобразительного искусства в начальной школе - М.: Просвещение, 1999		
14.	Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учебн. пособ. для пед.вузов.-М., 1999	Методическое пособие	1
15	Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного	Методические указания	

	рисования: Пособие для учителей. - М.,1979		
16	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»:3к.- М.,2003	учебное пособие	
17	Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство»: Изб.труды. / Ред.-сост. Л.Г.Савенкова. -М.,2004.	Методические указания	
18	Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К.Селевко. - М., 2005.	сборник	4
19	Кукушин ВС. Теория и методика воспитательной работы / В.С.Кукушин. - М., 2004.	статья	1

Перечень ресурсов сети Интернет

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
5. Научная онлайн-библиотека Порталус– <http://www.portalus.ru/>
6. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
7. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
8. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
9. Интернет библиотека электронных книг Elibrus <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов), <http://www.edu.ru/> (Каталог образовательных интернет-ресурсов)

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от профильной организации должны применяться современные образовательные технологии:

– мультимедийные технологии, используемые при проведении установочных конференций и инструктажа для студентов в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами, что позволяет руководителям и специалистам предприятия (учреждения) сократить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и при этом увеличить его объем;

– дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов практики и подготовки отчета.

– компьютерные технологии, необходимые для сбора информации, разработки планов, решения требуемых программой практики задач и т.д.

В перечень программного обеспечения и информационных справочных систем при прохождении производственной (педагогической) практики входят:

1. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики осуществляется образовательными организациями, на которых студенты проходят практику.

Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет для поиска по профильным сайтам и порталам.

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ КОНСПЕКТА УРОКА

1. Изучение календарно-тематического планирования, действующей программы по изобразительному искусству, используемых учебников, учебно-методических пособий.
2. Определение темы предстоящего урока. Установление роли и места данного урока в общей системе (его связь с предыдущими и последующими занятиями).
3. Формулирование целей урока, определение его типа.
4. Изучение соответствующего раздела программы по изобразительному искусству, методических пособий и журналов, мультимедийных компакт-дисков, диапозитивов, дополнительной научно-популярной литературы для учащихся по избранной теме.
5. Отбор содержания учебного материала для урока по изобразительному искусству по избранной теме.
6. Группировка отобранного материала в соответствии с типом урока; определение методов и приемов обучения, объема коллективной, групповой, самостоятельной работы учащихся.
7. Отбор (подготовка) раздаточного материала по изобразительному искусству, технических средств обучения и т. д.
8. Написание конспекта урока.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ КОНСПЕКТА УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Урок изобразительного искусства в 5-м классе по теме: «Городецкая роспись»

Цель:

- 1) Познакомить учащихся с историей развития городецкой росписи.
- 2) Учебная - формирование системы знаний, необходимых для развития художественной культуры.
- 3) Развивающая - развитие умения самостоятельно и мотивировано организовать свою познавательную деятельность.
- 4) Воспитательные - формирование у обучающихся духовности и культуры, самостоятельности, инициативности.

Задачи:

- 1) Способствовать приобретению опыта разнообразной деятельности;
- 2) Развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус;
- 3) Формировать навыки работы в области художественной городецкой росписи.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- установление связи между целью учебной деятельности и жизненными ситуациями;

Регуляторные:

- постановка учебной задачи;
- планирование, определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений в план и способ действия;

- предвосхищение результата;
- сличение способа действия и его результата с заданным эталоном;
- рефлексия, воспитание волевой саморегуляции

Познавательные:

Общеучебные действия – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; выбор эффективных способов решения задач; извлечение необходимой информации; определение основной и второстепенной информации; умение структурировать знания; преобразование объекта из чувственной формы в модель.

Логические - развитие мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, установление причинно-следственных связей.

Постановка и решение проблем - формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.

Коммуникативные: социальная компетентность, умение слушать и слышать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Оборудование: 1) Презентация городецкой росписи.

Для учащихся: альбом, кисть, баночка, гуашь, клей и ножницы, шаблон предмета посуды желтого цвета, набор элементов городецкой росписи

Тип урока: урок-практикум.

План урока:

1. Актуализация - 10 мин.
Беседа об истории развития городецкого промысла и основных элементах росписи. Работа со словарем.
2. Постановка художественной задачи - 2 мин.
3. Выполнение тренировочных упражнений по написанию элементов городецкой декоративной композиции - 10 мин.
4. Выполнение практической работы: аппликация – 15 мин.
5. Анализ детских работ - 3 мин.
6. Рефлексия - 3 мин.
7. Заключительное слово - 2 мин.

Ход урока.

1. Организационный момент.

(слайд с городецкой росписью)

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с народными промыслами. Мы рассмотрим еще один вид росписи, который до сих пор поражает своей красотой и изящностью форм, но об этом чуть позже.

Сначала давайте вспомним, что такое орнамент, ведь именно его мы можем видеть на предметах нашего быта.

Дети отвечают на вопрос.

Послушайте, что сказал Борис Дубровин, советский поэт и писатель, об орнаменте.

На вид орнамент неприметен,
Но он столетия живёт.
Не зря его на белом свете
Народ издревле бережет.
Быть может, нитками зигзаги
В узоры вытканы не зря
И мы с тобою видим знаки
Славянского календаря.

О чем данное стихотворение?

И действительно народ сам создавал и мастерил предметы своего быта. Вырезал из дерева, вышивал, расписывал. Передавал предметы обихода по наследству, так в каждой местности возникали свои традиции.

Сегодня мы познакомимся с еще одним из видов декоративно-прикладного искусства, известным и часто применяемым - это «городецкая роспись».

Но для начала я предлагаю вспомнить о тех видах декоративно-прикладного искусства, которые мы уже изучили.

(слайд хохлома)

Что представляет собой хохломская роспись? Какие цвета используются?

(Для хохломы характерно сочетание красного и чёрного цвета с золотистым)
(слайд гжель)

Скажите, пожалуйста, какие цвета и роспись характерны для Гжели – самой легко узнаваемой росписи.

(Гжель - это дивные синие цветы, травы и листья на белой керамике)
(слайд с городецкой росписью)

А вот такие прекрасные вещи делают мастера ещё одного промысла - Городца. Городецкая роспись первоначально возникла в городе Городец Нижегородской губернии.

Это по преимуществу фантастические цветы, птицы, кони, выполненные масляными красками по чистой доске или по фону, и украшающие детскую мебель, прялки, посуду, кухонные доски, разного рода сувениры.

Городецкая роспись - яркая, лаконичная, её отличают свободные мазки с белой и чёрной графической обводкой и характерный рисунок растений, животных.

Как правило, все элементы городецкой росписи имеют красный, розовый, синий, голубой, зелёный, и чёрный цвет на ярко-жёлтом фоне.

2. Постановка художественной задачи.

А теперь давайте поработаем, как городецкие мастера (ученики выполняют работу в альбоме, учитель на доске)

Сегодня мы постараемся научиться писать купавку и розан способом примакивания кистью.

Объяснение учителя. «Мастер пишет красками сразу по чистой доске или по фону, легко и уверенно нанося мазки без прорисовки контура. Сначала мастер крупной кистью делает *замалёвок*– цветное пятно круглой формы. Из него и составляется композиция росписи. Затем, работая мелкой кистью, он усложняет форму цветка, делает серединку и дужки лепестков. Завершается работа белой *оживкой* в виде штрихов, дуг, лепестков, точек, которые придают цветам неповторимый вид.

Ученики тренируются в своих альбомах рисовать купавку.

А сейчас попробуйте самостоятельно нарисовать розан.

Ученики выполняют задание в альбоме.

3. Практическая работа.

На ваших партах находятся шаблоны горшочка, элементы городецкой росписи, клей, ножницы. Вы будете работать в парах. Ваша задача «расписать» горшочек «под Городец». Для этого вы вырезаете необходимые вам элементы по контуру, размещаете их на шаблоне так, чтобы получилась композиция. Далее вы приклеиваете все элементы к шаблону.

Дети выполняют работу.

3. Анализ детских работ.

Ученики, выполнившие работу, размещают ее на доске с помощью магнита.

Учитель: Ребята, посмотрите какие замечательные работы у вас получились, на следующем уроке мы раскрасим узоры, чтобы ваш горшочек стал настоящим произведением Городецкого искусства.

5. Рефлексия.

- О каком виде росписи мы с вами сегодня говорили?
- Назовите мне основные элементы городецкой росписи?
- Какие цвета характерны для городецкой росписи?

6. Заключительное слово учителя.

Откройте альбомы, я вам выставлю оценки за рисунок купавки и розана.

Спасибо вам за урок.

Образец оформления титульного листа отчёта по педагогической практике
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Февзи Якубова»**

Кафедра изобразительного искусства

ОТЧЕТ
о прохождении производственной
практики (педагогической)

Место прохождения практики:

Выполнил: студент ___ курса группы _____

Руководитель практики:

Симферополь, 20__

Отчет по практике

По итогам прохождения практики студент составляет отчет, который является основным документом, характеризующим работу студента во время практики.

Отчет состоит из титульного листа, оглавления, общей части, заключения, списка использованных источников и литературы, отзыва руководителя практики, заверенного печатью организации, заключения кафедры и, при необходимости, дополнительного приложения.

В общей части отражается характеристика выполненной работы по каждому разделу программы практики, формулируются предложения студента по повышению эффективности деятельности соответствующего органа.

В заключении обобщаются результаты практики.

Список использованных источников и литературы включает законы и иные нормативные акты, справочно-статистические и архивные материалы, монографии, сборники, выступления, периодические издания, связанные с деятельностью учреждения. Библиографический список оформляется в соответствии с действующим стандартом.

В качестве дополнительного приложения могут входить копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных студентом в период прохождения практики.

Отчет должен содержать:

- Введение (цели и задачи практики).
- Краткую характеристику организации, на базе которой была проведена практика.
- Сроки прохождения практики.
- Описание выполняемой работы.
- Результаты анализа наиболее сложных и характерных вопросов, изучаемых студентом на практике.
- Затруднения, которые встречались при прохождении практики.
- Заключение по итогам проделанной работы.
- Замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения практики.
- Отзыв о работе студента. Отзыв заверяется подписью руководителя практики и печатью организации.

Отчет должен быть максимально конкретным и отражать проделанную студентами работу.